
la entrada es libre



visite **núcleo música nueva** en facebook
visite **nucleo_musica_nueva** en instagram

<https://nucleomusicanueva.net/>

próximias actividades del **NMN**:

miércoles 8 de noviembre, 20:00 horas, sala zitarrosa. **música instrumental.**

homenaje a héctor tosar en el centenario de su nacimiento en colaboración con la facultad de artes

miércoles 15 de noviembre, 20:00 horas, auditorio vaz ferreira
concierto conferencia alrededor de **cinco madrigales (1956) - ensamble florentino, sara herrera y cátedra de armonía del instituto de música.**

jueves 30 de noviembre, 20:00 horas, auditorio vaz ferreira:
concierto conferencia alrededor de **tres piezas (1976)**, por **miguel marozzi y mayra hernández**, y **gandhara (1984-1993)**, por **eduardo fernández y gonzalo victoria.**

esta programación está sujeta a modificaciones.

todas las actividades son con entrada libre.



núcleo música nueva de monteideo
en colaboración con el **sodre**



programa 778
miércoles 11 de octubre de 2023
20:00 horas
auditorio vaz ferreira

todo, silencios a cántaros



cinemateca uruguaya:
todo para ver

A propósito de Kilme:

Kilme, que significa «palabra» (como «verdad»/«palabra de honor») en árabe, ha sido compuesta en reacción y bajo influencia de una entrevista de prensa que trataba de los eventos absurdos y trágicos causados por los conflictos políticos y su violencia. El punto focal era la muerte trágica del policía Druso Israelí Salim Barakath, que, vestido de civil, mató a un combatiente/terrorista Palestino, salvando un gran número de vidas en el restaurante cercano, blanco de la matanza. Su hermano G'amal descubrió diez años más tarde que Salim no había sido asesinado por el Palestino durante la lucha entre ellos, como decía la versión oficial, sino por un policía israelí o un civil presente, engañado por su aspecto físico árabe, similar al del terrorista. La lucha por revelar – y admitir – la verdad, y la definición por G'amal en la entrevista que «la mentira es efímera y la verdad eterna», citada de él por la periodista Netta Ahituv, fueron el punto inicial de inspiración de la obra.

Textos de Kilme:

- No importa cuánto quieras conservar el agua en un jarro de barro, al final siempre goteará. (árabe)
- La mentira – el día que se descubre – es como una noche de tempestad que retumbará por todos lados. (hebreo)
- La mentira es siempre efímera. (hebreo)
- Al final el agua se derramará... no importa cuánto quieras contenerla en el jarro, al final siempre goteará y se verterá afuera...
- La mentira es efímera, la verdad es eterna.

† con el apoyo del Fondo Concursable para la Cultura 2022, categoría Artes visuales

** primera audición absoluta

Se ruega apagar los celulares.

RUBEN SEROUSSI (Montevideo, 1959)

Kilme *كلمة كلמה* (2019)

versión filmada

ensamble Meitar: Hagar Shahal, flauta; Jonathan Hadas, clarinete, Nadav Cohen, fagot; Benedikt Bindewald, violín; Yoni Gotlibovitch, violonchelo; Amit Dolberg, piano; Hadas Pe'ery & David Louria, live electronics; Guy Feder, dirección.

LUCIANO BERIO (Oneglia, Italia, 1925; Roma, 2003)

Psy (1989)

Carlos Weiske, contrabajo

FELIPE SILVEIRA (Montevideo, 1957–2009)

Solo (1987)

Carlos Weiske, contrabajo

CARLOS WEISKE (Montevideo, 1956)

Cuatro miniaturas (2021)**

Carlos Weiske, contrabajo

PABLO REYES (Montevideo, 1985)

Otoño bajo los huesos o pequeño manual para salir de la depresión (2023)**

electroacústica, realizada en estudio Reina Mora, Montevideo

GONZALO PÉREZ (Montevideo, 1981)

Bombillas (2019)

Natalia Bibbó, piccolo

JUAN JOSÉ ITURRIBERRY & ANTONIO LAVIANO (Montevideo, 1936 & 1984)

Le tombeau du lion (2020)**

tríptico en memoria de León Biriotti

Federico Curti, oboe

FABRICE LENGRONNE (Vernon, Francia, 1963; reside en Montevideo)

lancinante silencio (2020–2021)**

electroacústica, versión estéreo

ALEJANDRO BARBOT (Montevideo, 1966)

Alpha Tauri (2023)**

Inés Selma, bailarina;; Rossinna Bollazzi, oboe

SOFÍA SCHEPS (Montevideo, 1987) & **JUANITA FERNÁNDEZ** (Montevideo, 1976)

A Cántaros E01 (2023)** †

audiovisual