
la entrada es libre



visite **núcleo música nueva** en facebook

<https://nucleomusicanueva.net/>

próximas actividades del NNN:

miércoles 9 de setiembre, 20:00 horas, sala zitarrosa. **música de cámara de nuestros días.**

lunes 21 de setiembre, 20:00 horas, sala zavalá muniz. **jornada de música electroacústica y música mixta.**

lunes 19 de octubre, 20:00 horas, sala zavalá muniz.

miércoles 11 de noviembre, 20:00 horas, sala zitarrosa.

lunes 23 de noviembre, 20:00 horas, sala zavalá muniz.

esta programación está sujeta a modificaciones.

todas las actividades son con entrada libre.



cinemateca uruguaya:
todo para ver



núcleo música nueva de montevideo
en colaboración con la **intendencia de montevideo**
y la **fundación archivo aharonián paraskevaídís**



programa 757
miércoles 19 de agosto de 2020
20:00 horas
sala zitarrosa

coriún y graciela



Asistencia técnica de Paolo Grosso, Daniel Yafalián y
Fabrice Lengronne

La Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídas tiene como fin proteger, conservar y difundir el importantísimo volumen de documentos, libros, revistas y objetos que Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídas generaron y recopilaron a lo largo de sus vidas, producto de su intensa tarea en el terreno de la composición, la musicología, la docencia y la organización y gestión de instituciones y actividades.

La Fundación se propone también difundir la obra musical y musicológica de Aharonián y Paraskevaídas, así como promover vínculos con compositores, intérpretes, investigadores y docentes en pos de un mejor aprovechamiento y conocimiento de los materiales de su archivo. Busca al mismo tiempo favorecer vínculos con instituciones del Uruguay y del extranjero para la promoción y conservación de los materiales.

La Fundación pretende continuar con los principios éticos y estéticos de Coriún Aharonián y de Graciela Paraskevaídas, que dieron origen a los materiales creados y resguardados por ambos.

Graciela Paraskevaídas y Coriún Aharonián iniciaron los pasos para asegurar la permanencia y la conservación de su archivo, llegaron a definir la forma institucional de Fundación como la más indicada para este fin y a reunirse con un grupo de personas para transmitirles la propuesta e invitarlas a integrar el núcleo inicial. Hacia fines de 2017, luego de la muerte de ambos, comienza el proceso legal hacia la conformación de la Fundación al tiempo que se continúan las actividades en el archivo recibiendo consultas y promoviendo proyectos de publicación.

En diciembre de 2019 se inscribe ante el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) de Uruguay la Fundación Archivo Aharonián-Paraskevaídas con un núcleo inicial de integrantes que, además de contar con una reconocida trayectoria en el ámbito musical o cultural y con un vínculo conocido con ambos, tienen una notoria comprensión y empatía con los principios éticos y estéticos que Graciela Paraskevaídas y Coriún Aharonián promovieron a lo largo de su vida: Nairí Aharonián Paraskevaídas, quien la preside, Fernando Cabrera, Ricardo Casas, Leonardo Croatto, Carlos da Silveira, Ricardo Gómez Antonich, Sara Herrera, Miguel Marozzi, Rubén Olivera, Federico Sallés, Franco Simini, Mauricio Ubal y Daniel Yafalián.

Se ruega apagar los celulares.

GRACIELA PARASKEVAÍDIS (Buenos Aires, 1940; Montevideo, 2017)
sin ir más lejos (2013)
Pablo Somma, flauta; Ricardo Gómez Antonich, percusión;
Marianoel Flain, piano

CORIÚN AHARONIÁN (Montevideo, 1940-2017)
¡Salvad los niños! (1976)
electroacústica, realizada en Elac, pequeño estudio de Montevideo,
con la voz de Armando Halty

GRACIELA PARASKEVAÍDIS
a hombros del ruiseñor (1997)
Agustín Texeira, piano

CORIÚN AHARONIÁN
Pequeña pieza para gente que superó la angustia (1973)
(Pequeña pieza nº 3)
Agustín Texeira, piano

GRACIELA PARASKEVAÍDIS
exento (2016)
Federico Curti, oboe

dos piezas (1995)
Federico Curti, oboe, Daniel Francis, piano

CORIÚN AHARONIÁN
Música para tres (1968)
Daniel Hasaj, flauta, Diego Swallow, violín, Daniel Francis,
piano

GRACIELA PARASKEVAÍDIS
el nervio de arnold (1992)
Fernando Britos, guitarra

CORIÚN AHARONIÁN
Que (1969)
electroacústica, realizada en el CLAEM del Instituto
Torquato Di Tella, Buenos Aires, con la voz de Armando Halty

GRACIELA PARASKEVAÍDIS
es hora (2016)
Juanita Fernández y Ricardo Gómez Antonich, percusión